

MUSTERMACHER*INNEN

So kunstvoll gedreht ist die Nautilus-Schnecke, dass sie einen Platz im Kunstkammerregal ergattert hat. Ihr Muster stammt aus der Natur, im Bild wird sie zum Kunstwerk. Überhaupt wimmelt es in der Kunsthal- le nur so von Mustern. Was macht das Muster zum Muster und wozu brauchen wir es? Achtung: Auf dem Nachhauseweg können plötzlich überall Wiederholungen, Muster und Ornamente lauern!

BEWEGUNGS- MELDER*INNEN

Ein Lufthauch bringt das zarte, schwebende Gebilde in Bewegung, die Leuchtschrift zieht schnell über unsere Köpfe hinweg, die Skulptur tanzt eine Kreisbewegung. Ah ja? Sie steht doch ganz steinern da und kann sich gar nicht bewegen. Heute beweisen wir das Gegenteil, denn man erahnt, wie die Geste weitergehen könnte. Die eigenen Körper werden zur dynamischen Skulptur. Und stopp! Plötzlich werden sie reglos wie Stein.

GESCHICHTEN- ERZÄHLER*INNEN

Bilder stecken voller Geschichten. Sie müssen nur erzählt werden. Hauptfiguren gibt es genug: die Göttin des Frühlings, einen erzählenden Oberkörper, einen Drachentöter. Wir spüren die Geschichten auf. Wie werden sie auf nur einem Bild erzählt? Was geschah davor und was danach? Es gibt eine Erzählung in der Kunsthal- le, die sich wie ein großes Bilderbuch vor unseren Augen aufaltet. Wieder eine andere wird über bewegte Bilder erzählt. Los geht's zum Bilderlesen!

IDEENSCHMIEDE

Ein geheimnisvolles Wesen namens Loplop, ein Mann, der nur von hinten zu sehen ist, abgerubbelte Schuhsohlen und Zufallstechniken bringen unsere Gedanken zum Fliegen. Gibt es das, was auf Bildern zu sehen ist, auch in Wirklichkeit? Und ist alles, was auf ihnen passiert, auch zu sehen? Gedanken zum Thema Fantasie und Wirklichkeit, zu Sichtbarem und Unsichtbarem begleiten uns auf dem Weg durch die Kunsthal- le.

ZEITREISE

Was hast Du gestern gegessen? Wann ist Dein nächster Geburtstag? Vergangenheit und Zukunft, Langeweile, Jetztzeit, Jahreszeiten: Mit eigenen Gedankenspielen zum Thema beginnt die Suche nach der Zeit. Die Kunsthal- le hält dazu einiges bereit. Einen Tropfen, der viel Geduld verlangt. Ein Gemälde, das schon fast 700 Jahre alt ist. Den Lauf der Dinge mit überraschenden Wendungen ... Ein Zeitband und ein Bilderbuch begleiten die Zeit-Spuren-Suche durch das Museum.

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 5 Jahren

Einige unserer Formate kombinieren Kunst und MINT (Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik). Beachten Sie zur Orientierung die Hinweise an den Formaten.

BUCHUNG: Der Museumsdienst Hamburg
T +49 (0) 40 428 131-0
info@museumsdienst-hamburg.de

BERATUNG: Abteilung Bildung und Vermittlung
bildung-vermittlung@hamburger-kunsthalle.de

ÖFFNUNGSZEITEN
Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr
Donnerstag 10–21 Uhr
Montag geschlossen

Hamburger Kunsthal- le | Glockengießerwall 5 | 20095 Hamburg
U- und S-Bahn Hauptbahnhof

www.hamburger-kunsthalle.de

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 5 Jahren

Kunst
MINT

HAMBURGER KUNSTHALLE

KITA- UND VORSCHUL- PROGRAMM MUSEUMS- HELD*INNEN

SEHEN ERLEBEN DENKEN

Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen das Angebot für 3- bis 6-jährige Kinder vor. Es orientiert sich an künstlerischen Fragestellungen und an der Entwicklung und den Bedürfnissen der Kinder. Mit spielerischen und sinnlichen Methoden wird das Museum als Erfahrungsraum und Experimentierfeld eröffnet. Die Freude der Kinder am Sehen, Denken und Erleben steht dabei im Zentrum.

Buchbar sind selbstverständlich auch längerfristige Projekte mit mehreren aufeinander folgenden Terminen. Sie können dafür gerne Ihre Wunschthemen aus unserem Angebot frei kombinieren oder auch vertiefende Schwerpunkte mit uns absprechen.

Eine Frühstückspause ist bei der Buchung von 120 Minuten möglich. Sie findet in den Atelierräumen während der Buchungszeit statt.

Wir empfehlen die Gruppengröße bei Kitas auf 12 Kinder und bei Vorschulen auf 20 Kinder zu beschränken.

Wir bieten format- und themenbezogene Fortbildungen an, die wir im Newsletter ankündigen. Gerne können Sie auch Fortbildungen für Ihr Kollegium buchen.

Zum Newsletter können Sie sich anmelden unter bildung-vermittlung@hamburger-kunsthalle.de

Gefördert von



MUSEUMSHELD*INNEN

Für kleine Erstbesucher*innen kann schon der Weg ins Museum sehr aufregend sein. Die riesigen Museumstore und das imposante Treppenhaus, der quadratische Neubau und die goldenen Rahmen sind bereits eindruckliche Erlebnisse. Der sinnlichen Wahrnehmung des Museums wird in diesem Angebot buchstäblich Raum gegeben. Alles, was interessant erscheint, wird in den Blick genommen, untersucht, ausprobiert, vermessen und zum eigenen Körper in Bezug gesetzt. Dieses Format eignet sich besonders zum Kennenlernen der Kunsthalle. Beim nächsten Besuch haben die Museumsheld*innen noch genügend Zeit, um Kunstkenner*innen zu werden ...

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

FARBRAUSCH

Die Museumsheld*innen geraten heute in einen Farbrausch. Sie bekommen es mit Leuchtendem, Mattem, Knallbuntem und Stockdunklem zu tun. Blau ist nicht gleich Blau, ein Rot kann besonders laut sein und Lila und Gelb kommen nebeneinander besonders gut zur Geltung. Beobachtungen zur Mischung, zum Klang und zur Wirkung von Farben werden angestellt; Farbmemory, Bilderbücher und Farb-Experimente schärfen den Blick, die Worte und die Gedanken.

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

SAMMELLUST UND ORDNUNGS-LIEBE

Alles hat seinen Platz! Im Kunstkammerregal kommen wunderliche und ungewöhnliche Dinge zusammen. Auf dem Stillleben sind meisterhaft gemalte Gläser und Vasen zu sehen. Auf einem anderen Bild sind geometrische Formen angeordnet. Ordnungen und Strukturen werden aufgespürt. Welche Ordnungsprinzipien lassen sich erkennen? Was für Dinge sind hier vereint? Wie ordnest Du Deine Spielsachen? Vielleicht kommt auch Deine Hosentaschen-Sammlung zum Einsatz.

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

MATERIALMIX

Schwere Filzbahnen, rauer Sand, zarte Linien, dick aufgetragene Farbe – heute wird es haptisch. Die Kunstwerke mit ihren Materialien stehen dabei im Vordergrund. Es wird mit geschlossenen Augen gefühlt und mit offenen Ohren gesehen. Im Atelier wird weiter experimentiert, die Materialien kombiniert, das sinnliche Erleben intensiviert: es wird geknetet, geklebt, geschabt, gefaltet und gemalt.

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

GESICHTER

Mund, Nase, Augen, Augenbrauen, Stirn ...
Wie verändert sich das Gesicht, wenn wir eine Augenbraue hochziehen oder den Mundwinkel runter? Wie fühlt sich die Haut an? Erkennst Du Dich im Spiegel wieder? Ob sich die Person auf dem Gemälde wohl wiedererkannt hat? Sieht die Haut auf dem Bild so aus wie sich Deine Haut anfühlt? Ich und Du – im Spiegel, im Kunstwerk und im Gegenüber – begegnen sich in diesem Angebot.

Interaktives Gespräch mit Kreativtechniken

Format: 60–90 min Sammlung
90–120 min Sammlung + Atelier

Altersempfehlung: ab 3 Jahren

